

Reborn  
Morgan Roussel

# REBORN

MORDoGssAieNr d Re p  
2025

# MORGAN ROUSSEL

« Je peux dire que c'est un grand artiste qui mérite d'être reconnu »

**Tony PETRUCCIANI**



“(...) La liste des musiciens qui honorent Michel Petrucciani en jouant sa musique est longue et les niveaux de jeu très inégaux, mais distinguons particulièrement le pianiste Morgan Roussel.”

**Benjamin Halay biographe de Michel PETRUCCIANI**

# Tout est dans le nom...

REBORN est né en septembre 2019. Mon d'homme étant profondément liée à ma vie de musicien, j'étais arrivé au bout d'un chemin. Après 8 années passées à rendre hommage à Michel Petrucciani, dans un répertoire solo, et après m'être produit sur de grandes scènes partout en France, festivals, et théâtre, j'ai décidé de quitter la famille de Michel Petrucciani ainsi que de son agent exclusif mondial et de son biographe qui m'a consacré un chapitre dans la biographie officielle de Michel (sortie en 2011) je décidai de mettre fin à cette aventure artistique.

À cette époque, ma vie était une immense question :  
"Maintenant, qu'ai-je envie de raconter ?"

# MUSICIEN, QUOI D'AUTRE ?

Mon parcours...Il m'est très difficile en quelques lignes de résumer plus de trente années de ma vie (j'ai 37 ans). La musique est une vie quotidienne, une **urgence d'apprendre**, un **refuge**, un **laboratoire**, un **chemin douloureux** (souvent), mais aussi **magnifique** (parfois) tant **la musique est infinie**, sans concession et qui plus est, vitale. Depuis tout petit, j'écoute Ravel, Debussy, Beethoven, Mozart, Bartok, Copland, Arvo Part, Steve Reich (et consort), Michael Jackson, les Beatles, Dire Straits, Stevie Wonder, Marvin Gaye (la Motown etc...) les musiques de film ( Moriconne, Barry, Goldsmith, Williams, Zimmer, Horner, Newton-Howard, Newman etc...) puis Michel Petrucciani (qui fut mon plus grand bouleversement de musicien), Keith Jarrett, Weather Report, Pat Metheny, Steps Ahead ( Michael Brecker etc...), Duke Ellington, Paul Desmond, Coltrane etc.... Sans parler de cet **héritage parental**, avec ma maman, le jazz, et mon papa, le classique et le rock. ( la transmission ça commence par là). **Je voulais être musicien....**

Le piano, l'étude de cet **instrument exigeant**. Un ami avec lequel je pouvais me construire et **développer mon langage musical**. La rigueur, le travail quotidien durant des heures, étudier les oeuvres des grands maîtres ( Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn etc...), mettre mes émotions, ma vie au service de la partition... Mon maître Jean-Paul Sevilla, avec lequel j'ai pu aller encore plus loin grâce à ses connaissances approfondies du répertoire, à nos échanges autour de l'interprétation, de la musique en général, est un héritage majeur en tant que concertiste....**On la travaille**

**intellectuellement, mais on la joue biologiquement...**

L'improvisation, c'est depuis tout petit. L'instant, une idée, un accident, un accord, quelques notes....Il m'arrivait (aujourd'hui encore et toujours) souvent en travaillant une oeuvre classique de m'arrêter sur un accord et d'improviser des heures durant, en laissant courir mes doigts.....Le jazz est une culture qui laisse une part majeure à l'improvisation..Pour être dans une démarche sincère, j'ai voulu donc apprendre, adolescent, le jazz...L'harmonie, la théorie, les gammes, un vocabulaire nécessaire qui m' a permis là encore de découvrir beaucoup de choses....Quand à l'âge de 16 ans j'ai appris la mort de Michel Petrucciani, ce fut un bouleversement (comme dit plus haut) et je me fis une promesse, qu'un jour je puisse lui rendre hommage en solo. **8 années à parfaire la technique**

**pianist** aiqruaen, gemuenn t...t.r.aAv la'inil start itdaen eLusgcioe B, eriod,e e t scao slliangfoe et nia, j'ai

pris plusieurs extraits de pièces de Michel pour ensuite décomposer l'ensemble et superposer de nouveaux motifs, aboutissant à une oeuvre originale et nouvelle....**Ce répertoire, « hommage à Michel » m'a valu le soutien et l'aval total de la famille de ce dernier.**





**Ce fut une expérience extraordinaire mais aussi douloureuse.....Le piano solo étant un exercice très exigeant, il demande une ascèse quotidienne. Je commençais à ressentir un vide, des manques .....Il était peut être temps de tourner la page.....**

**L'orchestration...**L'orchestre, est un instrument qui à l'inverse du piano regorge de couleurs et de timbres multiples.....Pour manier cet ensemble magique, je me suis **jeté corps et âme dans l'étude des instruments** (l'instrumentation) pour ensuite essayer de les combiner ensemble...C'est l'orchestration. C'est une science majeure de la musique tant elle est intimement liée au travail de compositeur....Depuis mon jeune âge, je compose. Des journées entières à essayer sur mes premiers synthétiseurs de trouver tel son avec telle mélodie...C'était le début d'une grande aventure....Mes travaux d'orchestrateur m'ont permis de faire un lien évident avec la peinture. Ravel par exemple, était un des plus grands orchestrateurs, un coloriste génial. La plus belle des musiques mal orchestrée ne sonnera pas....J'ai pu orchestrer des pièces pour piano de Schubert, Copland, Beethoven, Casella, Villa-Lobos, Dutilleux, John Adams ( compositeur américain, musique minimaliste basé sur la répétition dont les pères fondateurs sont Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass). Ce travail m'a permis de comprendre que, **orchestrer c'est traduire et restituer à l'orchestre ce que la musique exprime au piano....**

**MALGRÉ TOUT CE BAGAGE, IL ME MANQUAIT QUELQU  
TANT DANS MA VIE D'HOMME QUE DANS MA VIE DE M  
DE CETTE DOULOUREUSE PÉRIODE EST NÉ REBORN**

**Jazz-Rhone-Alpes.com**  
*l'info du jazz vivant*

## Extrait de Pascal Derathé

“Morgan Roussel se lance avec une superbe assurance dans un **époustouflant medley** il prend un thème, tourne autour, **déconstruit, reconstruit, brode, improvise**, revient par petites touches au thème.

Ce medley dure, et on ne sent pas le temps passer.

Le **jeu** est **percussif, vif**, les ostinatos de la main gauche, les attaques à l'index sont caractéristiques et pourtant ce ne sont pas les mêmes que Michel Petrucciani.

**Morgan Roussel c'est un style et un univers personnel. Sa virtuosité, c'est ça signature. Ce medley est un pur enchantement.**”



**“NOUS VENONS  
DE PRENDRE UNE  
LEÇON DE PIANO.”**



**「SUD  
OUEST」**

Comme la plupart des personnes qui jouent du jazz, Morgan Roussel est bien embêtée avec le mot « C'est une musique sans barrière, elle s'affranchit des styles, s'inscrit dans l'instantané, dans l'accident. Mais je ne connais personne qui soit capable de vraiment la définir. » Pianiste virtuose en approche de la quarantaine, voilà longtemps qu'il ne cherche plus à qualifier les choses. Improvisateur plutôt que jazzman, tout aussi capable d'affronter les partitions du répertoire classique et de composer lui-même, Morgan Roussel fait partie de ces « enfants précoces » qui ont trouvé refuge dans l'art.

**“JE SOUHAITE MONTRER UN UNIVERS  
PLUTÔT QUE DES MORCEAUX QU'ON  
PLACE DANS DES CASES.”**

**“JE CROIS EN L'UNIVERSALITÉ DE LA  
MUSIQUE.”**

Morgan Roussel sait aussi que cet  
« impudique et beau projet »  
pourrait encore grandir ailleurs...

# BUSINESS ANGEL

## Tim Burden



Tim Burden est un artiste et spécialiste de la musique de film. Originaire de Londres et résidant en Irlande du Nord depuis 1990, Tim est le fils de John H. Burden, ancien premier cor français de l'Orchestre symphonique de Londres.