



Nouvel album : Stretching da Bossa

Sortie : 16 mai 2025

Label : Afrobian Records

Release Party : 24 juin 2025 au
Sunside à Paris

Virna Nova

PRÉSENTE

Stretching da Bossa

Trajectoire ascendante que celle de **Virna Nova** qui, d'album en album, répond à ses élans spontanés et continue d'aller là où le cœur la mène. Cette fille-là galope au pays des musiques qui grattent. Solaire, ouverte à tous les vents, disponible pour perforer le centre de la cible avec l'authenticité de l'expression.

Stretching Da Bossa est ainsi à son image : avenant, aventureux, précis, espiègle, enjôleur. Tout dans ce troisième disque respire la fraîcheur, la quête de feeling, l'évasion, l'équilibre entre la tradition et la modernité, la projection du live. De l'élégance, de l'ensoleillé, de la fusion. Le plaisir du jeu aussi, la recherche d'une harmonie, d'un langage commun entre les instruments et le chant.

La guitare bien sûr, fidèle alliée de Virna, un mariage acté dès l'âge de cinq ans. Le classique comme premières armes, le CNSM de Paris traversé avec éclat, premier prix sur la ligne d'arrivée. Et immédiatement des envies d'ailleurs pour la Toulonnaise nomade, déjà titillée par l'exploration d'autres esthétiques - elle avait notamment choisi l'option jazz - au cours du cycle d'enseignement.

Se donner alors des bouffées de liberté, aussi bien géographiquement qu'artistiquement, le Brésil pour horizon. La convocation de ce tropisme-là, c'est le point de départ du projet *Stretching Da Bossa*. Les souvenirs qui lui reviennent dans le cou (savoir aussi que le surnom Nova lui a été attribué par ses amis lors de ce voyage), le désir de se consacrer pleinement au genre, d'injecter à égalité de la revisite d'œuvres d'Antonio Carlos Jobim et de nouvelles compositions personnelles.

Révérance donc à la figure tutélaire de la musique brésilienne, influent et pertinent ambassadeur qu'elle qualifie de père spirituel.

Des chansons comme des repères, des balises. Chega de saudade, premier morceau appris là-bas, et dont l'approche rayonnante se substitue ici à la nostalgie. Ou Eu sei que vou te amar, titre qui a toujours résonné en elle par sa vision amoureuse et qui se pare notamment d'une improvisation jazz dans son final.

Virna Nova reste connectée à l'esprit de ce qu'il faut considérer comme un âge d'or. Mais cette célébration de la bossa, elle la fait avec sa faconde coutumière, transformant l'hommage en leçon d'histoire autant qu'en récréation ludique, en geste d'amour autant qu'en exercice audacieux.

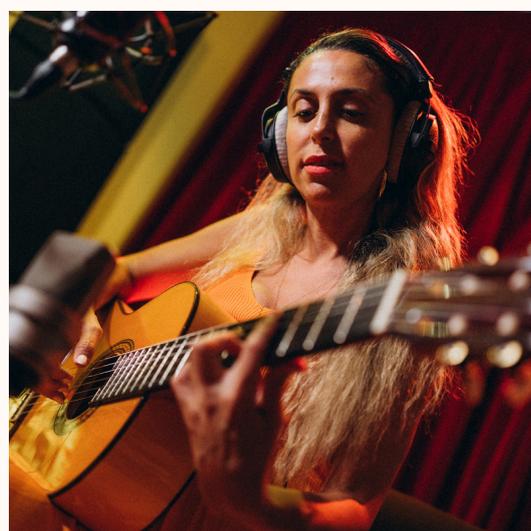
Celle qui a accompagné en tant qu'instrumentiste la charismatique ivoirienne Manou Gallo à travers le monde rassemble une garde rapprochée à la fière allure : le claviériste **Thierry Maillard** et sa créativité illimitée, le trompettiste **Stéphane Belmondo** et sa fluidité inégalée et **Rhani Krija**, percussionniste de Sting au groove imparable.

L'équipage introduit dans la matrice des rythmes brésiliens quantité d'influences sonores qui finissent par constituer un syncrétisme libérateur. Saccade dansante pour *Só dança samba*, épure assumée pour *A Felicidade*, introduction futuriste et nonchalance rêveuse pour *Garota de Ipanema*, standard dans lequel Virna inverse le genre. Parmi les morceaux originaux, une vénération à l'égard de Djavan, artiste qui l'a profondément inspirée (*Seu nome*), l'hybridité jouissive d'*Ebano* qui bascule du côté de la musique populaire brésilienne, les inclinaisons pop de *De la praca ca*, une dynamique à la Pat Metheny (*Vou dansar*) et une invitation exotique au voyage intérieur (*Une île*). Une offrande en mouvement. Un universel partage.

Contacts

Promo : Sylvie Durand - SD Communication - 06.12.13.66.20 - sylviedurandcourrier@gmail.com

Label : Lucilia Salvador - Afrobian Records & Antipodes Music - 06.68.91.12.58 - lucilia@antipodesmusic.com



LINE UP

Virna Nova : lead / voix / guitare

Thierry Maillard : piano / claviers

Stéphane Belmondo : trompette

Rhani Krija : percussions